

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Методическая разработка**

**«Концертная фантазия «Весна – салют-победа!»,  
посвященная 75-летию Победы советского народа над  
фашизмом. (Нотный текст, анализ, запись)**

Филиал МБОУ ДО «Центр ДШИ» Болоховская ДМШ  
Преподаватель  
Нефедов Сергей Валентинович

2020 год

## **План**

### **I. Вступление.**

- 1) Предпосылки к возникновению композиции.
- 2) Мелодические рекомендации для исполнителей в концертной и конкурсной практике.

### **II. Основная часть.**

- 1) Анализ, разбор содержания и формы всех частей произведения.

### **III. Заключение.**

- 1) Об актуальности и значимости композиций подобного жанра в современной музыкальной жизни.

## **I Вступление.**

Концертная фантазия «Весна-салют-победа!» была написана в 2018 г. и посвящена 75-летию Победы над фашизмом.

Автор в работе использовал наиболее популярные песни о войне и композиционно выстроил их в хронологической последовательности: довоенный период – начало войны – всеобщая мобилизация – борьба с ненавистным врагом – победные марши советских солдат по вражеской столице – и наконец, атмосфера народного ликования у стен фашистского рейхстага и во всех уголках нашей необъятной Родины на фоне красочного торжественного, праздничного салюта.

Композиция может быть использована в концертной практике как произведение крупной формы (сюита), а также как аранжировка популярных мелодий, причем в зависимости от возраста и музыкальной подготовки исполнителя могут быть задействованы отдельные части, а то и вообще – одна пьеса. Например, пьесу на тему К. Листова «В землянке» автор часто использует на занятиях с учениками младших классов, более того, на IX Международном конкурсе им. Н.И. Белобородова в 2013 году произведение входило в репертуар программы I тура участника младшей группы Василисы Диченковой. В год 70-летия Победы оно прозвучало в исполнении выпускника Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского Александра Абрамова на государственном экзамене по специальности, чуть ранее, в апреле 2015 года на отчетном концерте отделения народных инструментов эта пьеса была лирическим центром 3-х частной композиции на военные темы и была вдохновенно исполнена лауреатом X Международного конкурса им Н.И. Белобородова Максимом Воронцовым (в настоящее время музыкант является студентом II курса Петрозаводской государственной консерватории им. А. Глазунова).

Пьеса на тему песни М. Блантера «До свидания, города и хаты!» также часто использовалась в работе с учащимися ДМШ. В полном объеме концертная фантазия может быть исполнена при наличии совершенной техники, стабильности, безупречного музыкального вкуса, оркестрового мышления.

## **II Основная часть**

Начинается произведение с небольшого вступления, которое дает простор главной теме: лирическая мелодия звучит в тональности е moll, имеет переменный размер 2/4 и 3/4, спокойный, повествовательный характер. В основе темы лежит песня композитора В. Захарова на стихи М. Исаковского «И кто его знает...». В 30-е годы она часто звучала в исполнении народного хора им. Пятницкого. Исходя из структуры фантазии – это «мирный период». Советская страна занята реализацией главной стратегической задачи: построение социализма, выполнение планов 2-ой пятилетки, индустриализации, колхозного строительства, укрепление обороноспособности государства, улучшение народного благосостояния. Героичку трудовых будней точно оттеняет спокойный, светлый характер музыки без намека на конфликт. И тем неожиданнее в умиротворенное завершение раздела (такты № 21-23) врываются трагические ум7 аккорды и кластер с глиссандо (такты № 24-25), которые свидетельствуют об огненном смерче войны, докатившейся до границ нашей Родины.

Далее в тезисном изложении звучат позывные аккорды песни Александрова «Священная война», суровый, героический характер, который призывает советских людей встать всем дружно на защиту Отечества (такты № 26-29). Таким образом, началу войны посвящен краткий раздел (такты № 24-29).

Последующая «мобилизация на фронт» занимает уже довольно обширное место. Песня М. Блантера на стихи М. Исаковского «До

свидания, города и хаты!» полностью соответствует характеру подобного действия: бодрая, зажигательная, маршевая мелодия заряжает положительной энергетикой всех патриотов, уходящих в длительный поход на борьбу с врагом. Тема сначала звучит в D dur, затем следует модуляция в G dur (такт № 55).

Раздел завершается лаконичным пассажем в той же тональности (такты № 77-78), следует переход в параллельную тональность e moll, в которой берет начало мелодия песни К. Листова «В землянке». В контексте всего произведения она приобретает смысл «Письма с фронта». О чем заняты думы простого солдата во время короткой передышки между боями? Конечно о родном доме, о своих близких, оставшихся подчас где-то очень далеко. В атмосфере тепла, исходящего от печурки, потрескивание поленьев и благотворного душистого дымка можно мысленно поговорить со своей любимой, вспомнить ее чудные глаза и «голос живой», помечтать о скорой встрече. И неважно где ты находишься: «в белоснежных полях под Москвой» или на Украине при форсировании Днепра, а может на Курской Дуге или участвуешь в битве за Берлин, солдату важно знать самое главное – он должен вернуться туда, где его сильно ждут. Отсюда проникновенная, задушевная мелодия приобретает характер лирической исповеди, заочного диалога, а в момент кульминации (такты № 113-116) наивысшего выражения чувства, возникает уверенность в неизбежности победы и скорой встречи. Короткая связующая тема осуществляет переход в финальную часть композиции (такты № 119-122).

Победный финал составляет самый большой раздел (такты № 123-277) и это справедливо во всех смыслах. Это «праздник со слезами на глазах», доставшийся такой дорогой ценой, не должен быть скоротечным.

С такта № 123 звучит бравурная, захватывающая дух мелодия песни И. Дунаевского «Ехал я из Берлина». Ее ослепительно сверкающая энергетика задает нужный тон празднику: словно на крыльях она

неудержимо несется вперед, обрастая все большей динамизацией, в результате в припеве вырастают красочные гармонические вертикали, которые еще больше разрастаются при повторении. Такт № 154 является коротким переходным мостиком к «Казакам». В красивой тональности *gis moll* звучит мелодия песни братьев Дм. и Д. Покрасс «Едут по Берлину казаки». Авторская фишка заключается в акцентировании слабых долей аккомпанемента в пределах такта № 155. Таким образом создается иллюзия покачивания всадников в седле. Кроме того, здесь в полной мере используются всё фактурное богатство инструмента: мелодия выделяется на фоне оригинальных гармоний, обрамленная подголосками, с применением интервальной техники, необычными ходами в басу и аккомпанементе. При повторении припева (такты №167-168) исполнитель вновь должен иметь ввиду «хромающий аккомпанемент».

Главная тема получает значительное развитие (такты № 171 -182), далее с 183- 186 такт в музыкальную ткань органично вкрапляется близкая по характеру казачья тема, а после проведения рефрена-припева, возникает еще одна казачья цитата: «Распрягайте хлопцы коней». После небольшой остановки следует головокружительный переход к заключительной части финала.

Следует отметить характерную особенность всей финальной сцены: постоянное увеличение темпа и динамики создают эффект «закручивающейся воронки». И вот на главной площади рейхстага звучит «Лезгинка» А. Хачатуряна, под которую совместно с победителями в это время танцует вся Грузия. Автор совершает попытку создания иллюзии скрипичного звучания, на что указывает характерная скрипичная фактура. В начале (такты № 200-203) играют 1 и 2-е скрипки, затем (такты № 204-207) эстафету подхватывают 1 и 2-е альты. А начиная с такта № 208 – 215 весь скрипичный блок в полном объеме. Грузию

сменяет Молдавия и поэтому звучит пламенная «Молдавеняска»: широта мелодии, изложенной секстами и терциями, оттеняется специфичным «цимбальным басом». Стремительное движение выдвигает на передний план братскую Беларусь: звучит зажигательная «Вяселуха», искрящимися пассажами она переходит в украинский «Гопак». И хлопцы со словами: «Сам пью, сам гуляю» пытаются выдать своими коленцами национальные кабриоли. Но первая волна «Лезгинки» оказывается гораздо сильнее, она вовлекает в свою праздничную пучину всю советскую многонациональную общность.

С такта № 264 звучит *tutti* у всего оркестра, еще больше ускоряется темп, фактура динамизируется, в партии правой руки воссоздается точное звучание грузинского многоголосия. Мощно звучат на *tutti* заключительные аккорды в первоначальной тональности D dur.

Но композиция еще не закончена: наступает пора праздничного салюта.

### **III Заключение**

Концертная фантазия «Весна-салют-победа!» - своеобразный памятник Советскому Союзу, является чисто программным сочинением. Сама тема войны, лежащая в основе произведения, должна накладывать на архитектуру сочинения, казалось бы, трагическую печать произошедших событий. Но так как о самих военных баталиях здесь «ничего не говорится», а на первый план выходит конечный результат этого исторического противостояния, то исполнитель в начале работы над сочинением должен ознакомиться с авторской литературной посылкой для более точного проникновения в идейный замысел, эмоционально-образную сферу фантазии.

Причем, выражая чувство неудержимой радости, торжества сил добра над силами зла, исполнителю желательно мыслить по-оркестровому: представлять в определенных местах звучание

солирующих групп инструментов как симфонического так и народного оркестров.

Представляется, что композиция актуальна не только в юбилейные года в силу прямой связи с патриотическим воспитанием. Здесь заключен прямой ответ многим западным политикам в их гнусном деле – попытке перевернуть исторические факты и переписать историю на свой манер. Они, к сожалению, никогда не поймут, если народ верен своей исторической памяти и свято чтит свою историю, то такой народ непобедим!

Ссылка для скачивания файлов:

<https://cloud.mail.ru/stock/iscyrxFitCYie5SYjoQoQNbJ>